

## Jueves 22 de febrero

17.00-19.00 MESA 7. Andalucía costumbrista y romántica. Modera: María José González Dávila.

Sesión plenaria:

- Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC): «La literatura de lo que pasa entre nosotros. Acerca de las fisiologías».
- Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz): «La arqueología de la española en el teatro español».

Ponencias:

- Amparo Quiles Faz (Universidad de Málaga): «Cortejos y galanteos andaluces».
- Alberto Custodio Romero Vallejo (Universidad de Oviedo) «Un poeta vallisoletano en Granada: Zorrilla y la expresión lírica andaluza en *Gnomos y mujeres* (1886)».
- Elena Caballero (Universidad de Cádiz), «Orientalismo andalusí en *Diván del Tamarit* (1940) de Federico García Lorca».

19.00-19.30. Pausa

**CONFERENCIA DE CLAUSURA.** Presenta: Marieta Cantos Casenave

Alberto González Troyano (Universidad de Sevilla), «Acerca de la cultura andaluza: viejas y nuevas teorías».

COLABORAN:



Instituto de Investigación en Estudios del Mundo Hispánico (In-EMHis)  
Grupo de Estudios del Siglo XVIII (HUM-139)  
Departamento de Filología

Proyecto Nacional de Investigación EURICAR'20:  
PID2020-113486RB-I00

Este congreso internacional pretende realizar una reflexión sobre la creación de la multiforme imagen de lo andaluz y sus implicaciones en su trasposición con la propia idea de España, y en cómo esta se va configurando desde mediados del XVIII, tanto dentro de nuestras fronteras como desde países vecinos como Francia o Inglaterra. Queremos abrir un debate que dé lugar a contrastar la representación hecha desde fuera con la que se hace desde dentro, que permita contraponer ideas acerca de las identidades regionales y nacionales en la era de las revoluciones liberales y que redunde, al mismo tiempo, en la recuperación de textos, documentos e imágenes poco analizados.

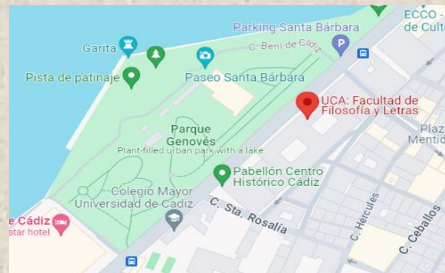
COMITÉ ORGANIZADOR:

Coordinadores: Beatriz Sánchez Hita y Daniel Muñoz Sempere (Universidad de Cádiz).  
Secretaría: María Román López (Universidad de Cádiz).

COMITÉ CIENTÍFICO:

Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz),  
Fernando Durán López (Universidad de Cádiz),  
Klaus-Dieter Ertler (Universität Graz, Austria);  
María Isabel Jiménez Morales (Universidad de Málaga),  
Elisabel Larriba (Université d'Aix-Marseille - CNRS, Telemme UMR 7303, Francia),  
Amparo Quiles Faz (Universidad de Málaga),  
Alberto Ramos Santana (Universidad de Cádiz),  
Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz)  
Diego Saglia (Università degli studi di Parma)  
Leticia Villamediana González (University of Warwick, Reino Unido).

LUGAR DE REALIZACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras (UCA)



Observaciones: Se podrá asistir de manera gratuita hasta completar aforo.

## Congreso Internacional: «IDEA DE ANDALUCÍA E IDEA DE ESPAÑA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX: CONFLUENCIAS Y PROYECCIONES DE LO REGIONAL Y LO NACIONAL»

21 y 22 de febrero, 2024  
Facultad de Filosofía y Letras (Cádiz)  
SALÓN DE GRADOS



*El Andaluz*, n.º 1 (7-VII-1844/2-III-1845)  
Biblioteca de la Fundación Federico Joly Höhr

ORGANIZA: Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación: «Idea de Andalucía e idea de España en los siglos XVIII-XIX. De la prensa crítica al artículo de costumbres y aledaños». (PID2019-110208GB-I00)



## Miércoles 21 de febrero

9:30-10:00. **INAUGURACIÓN.** Andalucía y su proyección en la idea de España. Balance y perspectivas. Beatriz Sánchez Hita y Daniel Muñoz Sempere.

10:00-11:30. MESA 1: Un Oriente doméstico: Al-Ándalus en el imaginario nacional y regional. Modera: Daniel Muñoz Sempere.

Sesión plenaria:

- Xavier Andreu Miralles (Universidad de Valencia): «El Oriente andaluz y las esencias patrias. Celebraciones estratégicas y olvidos selectivos entre la Ilustración y el Romanticismo».
- Ángel Smith (Universidad de Leeds): «El *establishment* europeo y la orientalización de España».

Ponencias:

- Juan Pablo Domínguez (Universidad de Navarra), «Propios y extraños: Los andalusíes en el relato histórico español (siglos XVIII y XIX)».

11:30-12:00. Pausa

12:00-14:15. MESA 2: Andalucía en imágenes: Grabados, pinturas y objetos. Modera: Alberto Romero Ferrer.

Sesión plenaria:

- Claudia Hopkins (Universidad de Edimburgo), «Modern Nostalgia. Rusiñol and the 'Oasis of Andalusia'».
- Alberto Ramos Santana (Universidad de Cádiz), «La imagen del andaluz en los grabados del siglo XIX».

Ponencias:

- Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz), «La ilusión de Andalucía en la cultura visual del siglo XIX: cosmoramas, dioramas, panoramas».
- María Fidalgo Casares (Academia Andaluza de la Historia), «La *España artística y monumental* en la obra de Genaro Pérez Villamil».
- Alienor Asselot (Casa de Velázquez): «Pintar lo andaluz desde Cataluña: el caso del flamenco en la pintura postmodernista de finales del siglo XIX».

17:00-19.00. MESA 3. Andalucía para propios y extraños. Modera: Beatriz Sánchez Hita.

Ponencias:

- Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla) «Andalucía, epítome de la singularidad literaria española».
- Claudia Lora Márquez (Universidad de Salamanca), «Representaciones de Andalucía y lo andaluz en las guías de viaje del siglo XIX. Textos e imágenes».
- David Loyola López (Universidad de La Laguna), «La imagen literaria de Andalucía en el *Almanaque del obispado de Córdoba*».
- Ivanne Galant, (Université Sorbonne Paris Nord) «*Une Andalousie pas assez andalouse?* Expresión y significación de la decepción en los relatos de viaje franceses».
- Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide), «Pervivencia de las imágenes patrimoniales de los ilustrados y románticos en el siglo XX»

19:00-19:30. Pausa

19.30-20.30 MESA 4. Andalucía, lengua e identidad. Modera: Victoriano Gaviño Rodríguez.

Ponencias:

- Teresa Bastardín Candón (Universidad de Cádiz-OHA), «Cuentistas, mentirosos y exagerados: la caracterización de los andaluces a partir de su expresión lingüística».
- Patricia Muñoz García (Universidad de Cádiz), «Tipos andaluces: estrategias para su representación en las revistas literarias de la región (1833-1845)».
- Miguel Silvestre Llamas (Universidad de Cádiz), «De la calle Valverde a la Caleta: andalucismos mediáticos en la lengua general de finales del siglo XIX».

## Jueves 22 de febrero

10:00-12:00. MESA 5. Andalucía en las letras británicas. Modera Fernando Durán López.

Sesión plenaria:

- Diego Saglia (Universidad de Parma), «Producing Andalucía in Romantic Britain: Visualization, Gendering, Consumption».
- Alicia Laspra Rodríguez (Universidad de Oviedo), «Las proyecciones inglesas de un conflicto español: Textos, imágenes y sonidos de la I Guerra Carlista (1833-1840) en el Reino Unido».
- Agustín Coletes Blanco (Universidad de Oviedo), «De Andalucía al País Vasco y Navarra: imágenes inglesas de la I Guerra Carlista (1833-1839)».

Ponencias:

- Sara Medina Calzada (Universidad de Valladolid) «Entre carlistas y contrabandistas: Andalucía en *The Wayside Cross; or, the Raid of Gomez (1847)* de Edward Augustus Milman».
- Juan Pedro Martín Villarreal (Universidad de Salamanca), «Idea de Andalucía y España en la poesía de Mary Ann Evans (1819-1880): sincretismo, fascinación y estereotipo».

12.00-12.30. Pausa

12.30-14.15. MESA 6. Andalucía en la prensa y en la cultura impresa. Modera: María Román López.

Sesión plenaria:

- Elisabel Larriba (Universidad de Aix-Marsella - CNRS, Telemme UMR 7303): «La prensa de la Ilustración como espacio de representación y promoción de los territorios».
- Inmaculada Casas Delgado (Universidad de Sevilla): «El andalucismo de cordel más allá de los estereotipos».

Ponencias:

- M.<sup>a</sup> del Carmen Montoya-Rodríguez (Universidad de Sevilla), «Andalucía como proyecto político al servicio de la nación. Los artículos de opinión de la *Gazeta Ministerial de Sevilla* (1808-1809)».
- Carlos Alberto Font Gavira (Archivo General de Andalucía), «Antecedente de la imagen cartográfica de Andalucía en el siglo XVIII: los mapas de la escuela holandesa».